

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ НАВИГАТОР

30 главных стилей искусства

Почему возник каждый, как его узнать и на что смотреть. От пещерной живописи до поп-арта.

Содержание

■ Палеолит: искусство пещер	Зверь на стене пещеры	около 40 000 – 10 000 лет до н. э.
■ Месопотамия	Кирпич, зиккурат, царь-победитель	около 3500 – 539 до н. э.
■ Древний Египет	Вечность по канону	около 3000 – 30 до н. э.
■ Греческая классика	Человек как мера красоты	V–IV века до н. э.
■ Древний Рим	Инженерия и власть	I век до н. э. – IV век
■ Византийский стиль	Золото и небесный свет	VI–XV века
■ Романский стиль	Церковь-крепость	X–XII века
■ Готика	Вверх и к свету	XII–XV века
■ Древнерусское искусство	Купола, икона, белый камень	XI–XVII века
■ Арабское и мавританское искусство	Узор и слово вместо образа	VII–XV века
■ Индия	Храм как гора богов	III век до н. э. – XVII век
■ Китайская традиция	Гармония человека и природы	с III века до н. э.
■ Японская традиция и укиё-э	Красота простого и мимолётного	VII–XIX века
■ Африка южнее Сахары	Сила образа, а не сходство	с I тысячелетия до н. э.
■ Мезоамерика: ольмеки, майя, ацтеки	Пирамида, календарь, жертва	около 1200 до н. э. – 1521
■ Возрождение	Человек и перспектива	XV–XVI века
■ Барокко	Движение, контраст, театр	1600–1750
■ Рококо	Лёгкость и удовольствие	около 1720–1770
■ Классицизм	Порядок, симметрия, античность	около 1750–1830
■ Романтизм	Чувство, буря, свобода	около 1790–1850
■ Передвижники	Правда о русской жизни	1870–1900-е
■ Импрессионизм	Свет и мгновение	1860–1890-е
■ Постимпрессионизм	Цвет и форма важнее впечатления	1885–1905
■ Модерн (ар-нуво)	Линия растения	1890–1914
■ Кубизм	Предмет, разобранный на грани	1907–1920
■ Русский авангард	Новое искусство для нового мира	1910–1932
■ Конструктивизм	Форма следует назначению	1920-е – начало 1930-х
■ Ар-деко	Геометрия и роскошь	1920–1930-е
■ Сюрреализм	Логика сна	1924–1950-е
■ Поп-арт	Реклама в музее	1955–1970-е

01 Палеолит: искусство пещер

около 40 000 – 10 000 лет до н. э. · Европа, Индонезия, Африка

Зверь на стене пещеры

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Люди жили охотой, и зверь был главным в их мире. Рисунки делали в глубине пещер, куда не доходил свет: скорее всего, это были обряды, а не украшение жилья.

ИМЕНА

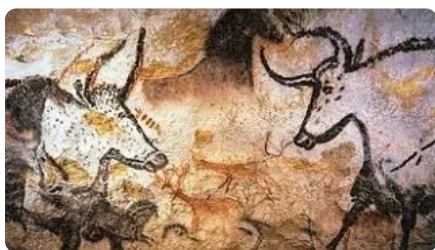
Мастера безымянны

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Письменности ещё нет; древнейшие флейты из кости

КАК УЗНАТЬ

- Звери в движении: бизоны, лошади, мамонты, олени
- Рисунок углём и охрой прямо по неровности скалы
- Человек почти не изображается, зато есть отпечатки ладоней
- Маленькие женские фигурки с подчёркнутыми формами («венеры»)
- Нет фона, земли и горизонта, фигуры наложены друг на друга



Пещера Ласко



Пещера Альтамира



Пещера Шове



Венера Виллендорфская



Человеколев



Капова пещера на Урале



Пещера рук в Аргентине

02 Месопотамия

около 3500 – 539 до н. э. · Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия

Кирпич, зиккурат, царь-победитель

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

В долине Тигра и Евфрата нет камня и леса, зато много глины. Города-государства постоянно воевали, и искусство служило богам города и славе царя.

ИМЕНА

Мастера безымянны; известны заказчики:

Гудеа, Хаммурапи, Ашшурбанипал, Навуходоносор II

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

«Эпос о Гильгамеше», «Энума элиш», законы Хаммурапи

КАК УЗНАТЬ

- Ступенчатая башня-храм из кирпича (зиккурат)
- Фигуры с огромными глазами и сложенными на груди руками
- Рельефы с войнами, охотой на львов и шествиями
- Крылатые быки с человеческой головой у ворот
- Синяя глазурованная плитка с животными, клинопись



Зиккурат в Уре



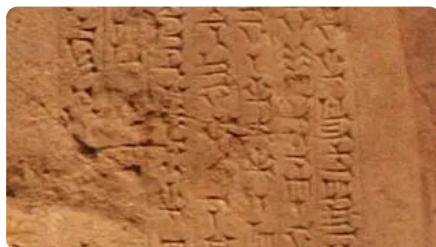
Штандарт из Ура



Ворота Иштар



Стела с законами Хаммурапи



Стела Нарам-Суэна



Ламассу (шеду)



Статуя Гудеа



Охота на львов из Ниневии

03 Древний Египет

около 3000 – 30 до н. э. · Долина Нила

Вечность по канону

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Египтяне верили, что жизнь продолжается после смерти, если сохранить тело и образ человека. Отсюда гробницы на века и правила изображения, которые не менялись три тысячи лет.

ИМЕНА

Имхотеп, Хемиун, скульптор Тутмос;
большинство мастеров безымянны

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

«Тексты пирамид», «Книга мёртвых», гимны
Атону

КАК УЗНАТЬ

- Фигура по канону: голова и ноги в профиль, плечи и глаз анфас
- Размер фигуры зависит от её ранга, а не от расстояния
- Застывшие позы, никакого движения и эмоций
- Гигантский масштаб и простые формы: пирамида, колонна, обелиск
- Иероглифы прямо в изображении



Пирамида Хеопса



Бюст Нефертити · Тутмос



Маска Тутанхамона



Абу-Симбел



Сидящий писец



Луксорский храм



Палетка Нармера

04 Греческая классика

V–IV века до н. э. · Афины

Человек как мера красоты

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

В свободном городе-полисе гражданин сам решал свою судьбу и участвовал в управлении. Греки искали гармонию и разумный порядок во всём, от тела атлета до храма.

ИМЕНА

Фидий, Мирон, Поликлет, Пракситель, Иктин и Калликрат

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан; Платон и Аристотель

КАК УЗНАТЬ

- Идеальное человеческое тело, рассчитанное по пропорциям
- Контрапост: вес на одной ноге, фигура живая, но спокойная
- Храм с колоннами по периметру, три ордера: дорический, ионический, коринфский
- Лица без эмоций и без портретного сходства
- Белый мрамор (в древности он был раскрашен)



Парфенон · Иктин и Калликрат



«Дискобол» Мирона



Воины из Риаче



Эрехтейон



«Дорифор» Поликлета



Мраморы Парфенона · Фидий



Театр в Эпидавре · Поликлет Младший

05 Древний Рим

I век до н. э. – IV век · Рим

Инженерия и власть

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Риму нужно было управлять огромной империей и миллионным городом. Отсюда дороги, акведуки, арены и точный портрет: римляне ценили пользу, право и память о предках.

ИМЕНА

Витрувий, Аполлодор Дамасский; большинство мастеров безымянны

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Вергилий, Гораций, Овидий, Сенека

КАК УЗНАТЬ

- Арка, свод и купол из бетона
- Здания для толпы: амфитеатр, термы, форум, акведук
- Портрет с точным сходством, без прикрас
- Триумфальные арки и колонны с рельефами о победах
- Фрески с иллюзией пространства на стенах домов



Колизей



Пантеон



Август из Прима-Порта



Колонна Траяна · **Аполлодор Дамасский**



Фрески Виллы Мистерий



Статуя Марка Аврелия



Пон-дю-Гар



Арка Константина

06 Византийский стиль

VI–XV века · Константинополь

Золото и небесный свет

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Восточная Римская империя стала христианской. Храм понимали как образ неба на земле, а икону как окно в другой мир, поэтому плоть и объём были не нужны.

ИМЕНА

Исидор Милетский и Анфимий Тралльский, Феофан Грек

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Роман Сладкопевец, Иоанн Дамаскин; византийский распев

КАК УЗНАТЬ

- Золотой фон мозаик и икон
- Плоские вытянутые фигуры с большими глазами, смотрят прямо на зрителя
- Купол на парусах над квадратным залом
- Снаружи храм строгий, вся роскошь внутри
- Обратная перспектива: дальнее крупнее ближнего



Святая София
Исидор и Анфимий



Мозаики Сан-Витале



Владимирская икона



Собор Святого Марка



Монастырь Хора



Мозаики Монреале

07 Романский стиль

X–XII века · Западная Европа

Церковь-крепость

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Европа после распада империи Карла Великого жила в постоянных войнах и набегах. Каменный храм и монастырь были самым надёжным местом и центром учёности.

ИМЕНА

Мастера безымянны; известен скульптор Гислеберт из Отёна

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

«Песнь о Роланде», «Беовульф»; григорианский хорал

КАК УЗНАТЬ

- Полукруглые арки
- Толстые стены и маленькие окна, храм похож на крепость
- Тяжёлые башни, простые массивные объёмы
- Каменная резьба на порталах и капителях: звери, чудовища, Страшный суд
- Внутри полумрак



Шпайерский собор



Пизанский собор и башня
Бускетто



Даремский собор



Гобелен из Байё



Аббатство Мария Лаах



Церковь Сен-Сернен в Тулузе

08 Готика

XII–XV века · Франция

Вверх и к свету

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

В XII веке выросли города, появились деньги, цехи мастеров и университеты. Новая конструкция с каркасом позволила убрать стены, а свет стали понимать как образ Бога.

ИМЕНА

Аббат Сугерий, Виллар де Оннекур, Дуччо, Симоне Мартини, братья Лимбурги

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Рыцарский роман, Данте, Чосер; школа Нотр-Дам и первое многоголосье

КАК УЗНАТЬ

- Стрельчатые арки
- Здание тянется вверх: шпили, башни, высокие своды
- Огромные окна с цветными витражами вместо стен
- Снаружи каменные опоры и «мосты» к ним (контрфорсы и аркбутаны)
- Круглое окно-роза на фасаде, фигуры вытянутые



Шартрский собор



Нотр-Дам де Пари



Витражи Сент-Шапель



Кёльнский собор



Миланский собор



Амьенский собор · Робер де Люзарш



«Маэста» Дуччо



Реймский собор

09 Древнерусское искусство

XI–XVII века · Киев, Новгород, Владимир, Москва

Купола, икона, белый камень

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Русь приняла христианство из Византии в 988 году вместе с типом храма и иконой. Дальше свои мастера, материалы и климат постепенно изменили образцы.

ИМЕНА

Феофан Грек, Андрей Рублёв, Дионисий, Симон Ушаков, Барма и Постник

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

«Слово о полку Игореве», летописи, жития; знаменный распев

КАК УЗНАТЬ

- Крестово-купольный храм с главами-луковицами
- Шатровые церкви в XVI веке
- Икона: обратная перспектива, чистые цвета, золото
- Высокий многоярусный иконостас
- В XVII веке «узорочье»: кокошники, изразцы, цветной декор



София Новгородская



Церковь Покрова на Нерли



«Троица» Рублёва



Успенский собор Кремля ·
Аристотель Фиораванти



Собор Василия Блаженного · **Барма и Постник**



Церковь в Коломенском



Киж



Спас на Ильине · **Феофан Грек**

10 Арабское и мавританское искусство

VII–XV века · От Дамаска и Багдада до Кордовы и Гранады

Узор и слово вместо образа

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Ислам не поощряет изображения живых существ в священном пространстве. Художники вложили всё мастерство в орнамент, каллиграфию и архитектуру двора и сада.

ИМЕНА

Мастера безымянны; известен каллиграф Ибн Мукла

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Коран, «Тысяча и одна ночь», аль-Мутанабби; трактаты аль-Фараби о музыке, Зирьяб

КАК УЗНАТЬ

- Орнамент вместо фигур людей: арабеска и геометрия
- Куфическое письмо как украшение стен
- Подковообразные и многолопастные арки, лес колонн в зале
- Внутренний двор с фонтаном и садом
- Резной гипс и «сталактиты» (мукарнас) в сводах



Купол Скалы



Мечеть Омейядов в Дамаске



Мечеть в Кордове



Альгамбра



Минарет в Самарре



Мечеть Ибн Тулуна в Каире



Хиральда в Севилье



Мечеть Кайруана

11 Индия

III век до н. э. – XVII век · Индостан

Храм как гора богов

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

В Индии родились буддизм, индуизм и джайнизм, и каждая религия строила свои святилища. Скульптура должна была показать полноту жизни и множество обликов божества.

ИМЕНА

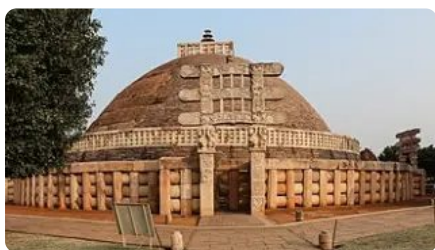
Мастера безымянны; у Моголов Устад Ахмад Лахаури, миниатюристы Басаван и Бичитр

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

«Махабхарата», «Рамаяна», Калидаса; рага, Тансен

КАК УЗНАТЬ

- Храм как гора: башня-шикхара, сплошь покрытая скульптурой
- Пещерные храмы, вырубленные в скале
- Полусфера ступы с резными воротами
- Многорукие божества, пышные формы, позы танца
- У Моголов белый мрамор, симметрия, сад с каналами



Большая ступа в Санчи



Фрески Аджанты



Храм Кайласанатха в Эллоре



Храмы Кхаджурахо



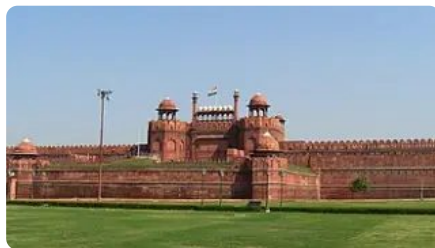
Храм Брихадишвара



Шива Натараджа



Тадж-Махал · Устад Ахмад Лахаури



Красный форт



Храм Солнца в Конарке

12 Китайская традиция

с III века до н. э. · Китай

Гармония человека и природы

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Конфуцианство дало искусству порядок и иерархию, даосизм и буддизм научили видеть в пейзаже путь к истине. Живописью занимались учёные чиновники, а не ремесленники.

ИМЕНА

Гу Кайчжи, Фань Куань, Го Си, Чжан Цзэдуань

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

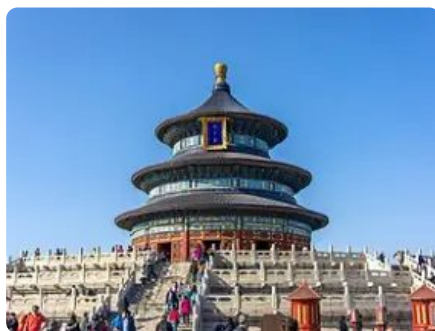
Ли Бо, Ду Фу, «Сон в красном тереме»; пекинская опера

КАК УЗНАТЬ

- Изогнутая крыша с поднятыми углами
- Дерево, красные колонны, жёлтая черепица
- Пейзаж тушью на свитке: горы, туман, много пустого места
- Строгая симметрия ансамбля по оси север-юг
- Каллиграфия и печати прямо на картине



Запретный город



Храм Неба



«По реке в День поминовения усопших»

Чжан Цзэдуань



Терракотовая армия



Великая стена



Летний дворец

13 Японская традиция и укиё-э

VII–XIX века · Япония

Красота простого и мимолётного

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Дзэн-буддизм учил ценить пустоту и недосказанность. В мирную эпоху Эдо разбогатели горожане, и для них стали печатать дешёвые цветные гравюры.

ИМЕНА

Сэссю, Хокусай, Хиросигэ, Утамаро

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

«Повесть о Гэндзи», Басё; театр но и кабуки, гагаку

КАК УЗНАТЬ

- Асимметрия и пустое пространство
- Природные материалы: дерево, бумага, соломенные маты
- Гравюра укиё-э: чёткий контур, плоские пятна цвета, необычный срез кадра
- Сюжеты из городской жизни: актёры, красавицы, виды дорог
- Сад как часть архитектуры



«Большая волна в Канагаве» · Хокусай



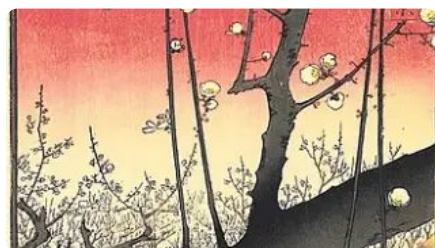
Золотой павильон



Замок Химэдзи



Храм Хорю-дзи



«Сто знаменитых видов Эдо» · Хиросигэ



«Победный ветер. Ясный день» · Хокусай



Сад камней Рёан-дзи

14 Африка южнее Сахары

с I тысячелетия до н. э. · Нигерия, Мали, Эфиопия, Зимбабве, Конго

Сила образа, а не сходство

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Скульптура и маска были нужны для обряда: общения с предками и духами. Важно было передать силу и статус, поэтому мастера обобщали форму, а не копировали натуру.

ИМЕНА

Мастера большей частью безымянны; известен скульптор Olowe из Исе (йоруба)

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

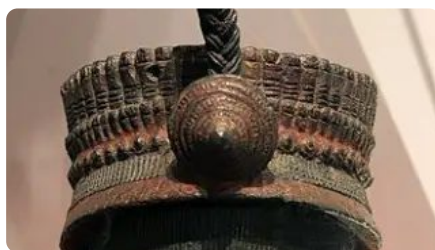
Устный эпос о Сундиате, гриоты; барабаны, кора

КАК УЗНАТЬ

- Голова крупнее тела: в ней сила человека
- Обобщённые геометрические формы лица и тела
- Маска как часть обряда и танца, а не предмет для стены
- Бронзовое и латунное литьё высочайшей точности (Ифе, Бенин)
- Глинобитная архитектура и храмы, вырубленные в скале



Терракота Нок



Бронзовые головы Ифе



Бенинская бронза



Великая мечеть Дженне



Церкви Лалибэлы



Великое Зимбабве



Маски догонов



Маска царицы Идии

15 Мезоамерика: ольмеки, майя, ацтеки

около 1200 до н. э. – 1521 · Мексика, Гватемала

Пирамида, календарь, жертва

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Жизнь зависела от урожая кукурузы и от дождя. Жрецы следили за звёздами и временем, а правители строили пирамиды-храмы, чтобы поддерживать порядок мира.

ИМЕНА

Мастера безымянны; заказчики: Пакаль, Монтесума I

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

«Пополь-Вух», кодексы майя и ацтеков

КАК УЗНАТЬ

- Ступенчатая пирамида с храмом наверху
- Гигантские каменные головы (ольмеки)
- Стелы с правителями и иероглифами (майя)
- Рельеф заполняет всю поверхность без пустот
- Маски из нефрита, бирюзовая мозаика, образы ягуара и пернатого змея



Каменные головы ольмеков



Пирамида Солнца в Теотиуакане



Пирамида Кукулькана



Тикаль



Паленке



Камень Солнца ацтеков



Фрески Бонампака



Маска Пакаля

16 Возрождение

XV–XVI века · Флоренция, Рим, Венеция

Человек и перспектива

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Итальянские города разбогатели на торговле и банках. Заказчики-купцы заново открыли античность, а художник из ремесленника стал учёным, изучающим анатомию и геометрию.

ИМЕНА

Брунеллески, Донателло, Мазаччо, Боттичелли, Леонардо, Микеланджело, Рафаэль, Тициан

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Петрарка, Боккаччо, Шекспир, Сервантес; Жоскен, Палестрина, мадригал

КАК УЗНАТЬ

- Линейная перспектива: пространство уходит в глубину
- Человек в центре, тело изучено по анатомии
- Спокойная уравновешенная композиция, часто треугольником
- Античные колонны, арки и купола в архитектуре
- Светотень и мягкие переходы (сфумато)



«Рождение Венеры» · Боттичелли



«Мона Лиза» · Леонардо да Винчи



«Тайная вечеря» · Леонардо да Винчи



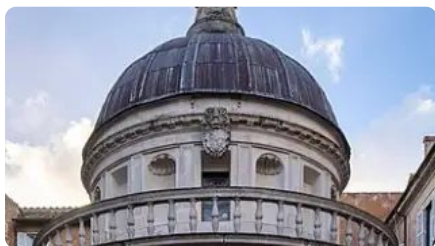
«Давид» · Микеланджело



«Афинская школа» · Рафаэль



Купол Брунеллески



Темплетто · Браманте



«Сикстинская мадонна» · Рафаэль



Сикстинская капелла · Микеланджело

17 Барокко

1600–1750 · Рим

Движение, контраст, театр

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Католическая церковь отвечала на Реформацию и хотела потрясать и убеждать верующих. Тем же языком заговорили абсолютные монархи, которым нужен был блеск.

ИМЕНА

Караваджо, Бернини, Борромини, Рубенс, Рембрандт, Веласкес, Вермеер, Растрелли

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Кальдерон, Мильтон, Мольер; Монтеверди, Вивальди, Бах, Гендель, рождение оперы

КАК УЗНАТЬ

- Движение и изгибы вместо прямых линий
- Резкий контраст света и тени
- Золото, лепнина, росписи-обманки на потолках
- Сцена как в театре, в самый напряжённый момент
- Всё рассчитано на то, чтобы поразить



«Призвание апостола Матфея» · Караваджо



«Экстаз святой Терезы» · Бернини



«Ночной дозор» · Рембрандт



«Менины» · Веласкес



Колоннада Бернини



Зимний дворец · Растрелли



«Снятие с креста» Рубенса



Сан-Карло Борромини



Версаль · Лево, Ардуэн-Мансар

18 Рококо

около 1720–1770 · Франция

Лёгкость и удовольствие

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

После смерти Людовика XIV знать устала от версальского церемониала и переехала в парижские особняки. В моду вошли частная жизнь, уют и изящная игра.

ИМЕНА

Ватто, Буше, Фрагонар, Кювилье, Ринальди

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Мариво, Вольтер; Куперен, Рамо, ранний Гайдн

КАК УЗНАТЬ

- Пастельные цвета: розовый, голубой, жемчужный
- Завитки-раковины (рокайль) и асимметрия
- Небольшие интимные комнаты вместо парадных залов
- Галантные сцены, пастухи и пастушки, флирт
- Зеркала, фарфор, «китайщина»



«Качели» · Фрагонар



«Паломничество на остров Киферу» · Ватто



Павильон Амалиенбург · Кювилье



Дворец Сан-Суси · Кнобельсдорф



Портрет мадам де Помпадур · Буше



Китайский дворец в Ораниенбауме · Ринальди



Церковь в Висе · Доминикус Циммерман

19 Классицизм

около 1750–1830 · Франция, затем вся Европа и Россия

Порядок, симметрия, античность

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Раскопки Помпей заново открыли античность, а философы Просвещения поставили разум выше чувства. Пышность рококо стала казаться пустой и безнравственной.

ИМЕНА

Давид, Энгр, Канова, Суффло, Баженов, Казаков, Кваренги, Камерон

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Расин, Ломоносов, Державин; Гайдн, Моцарт, ранний Бетховен

КАК УЗНАТЬ

- Симметрия и чёткие прямые линии
- Портик с колоннами и треугольным фронтоном
- Сюжеты из античной истории о долге и доблести
- Рисунок важнее цвета, фигуры как статуи
- Гладкие стены, сдержанный декор



«Клятва Горациев» · Давид



Пантеон в Париже · Суффло



Бранденбургские ворота · Лангганс



Пашков дом · Баженов



«Амур и Психея» Кановы



«Смерть Марата» · Давид



Казанский собор · Воронихин



«Медный всадник» · Фальконе

20 Романтизм

около 1790–1850 · Германия, Англия, Франция

Чувство, буря, свобода

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Революция и наполеоновские войны разрушили веру в разумный порядок. Художники обратились к чувству, природе, национальному прошлому и одинокой личности.

ИМЕНА

Гойя, Фридрих, Тёрнер, Жерико, Делакруа, Брюллов, Айвазовский, Кипренский

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Байрон, Гюго, Гофман, Пушкин, Лермонтов; Шуберт, Шопен, Шуман, Берлиоз, Вагнер

КАК УЗНАТЬ

- Буря, руины, ночь, туман, дикая природа
- Сильные чувства и резкое движение
- Одинокий герой перед лицом стихии
- Яркий цвет важнее точного рисунка
- Интерес к Средневековью, Востоку и народным преданиям



«Свобода, ведущая народ» · Делакруа



«Странник над морем тумана» · Фридрих



«Плот „Медузы“» · Жерико



«Третье мая 1808 года» · Гойя



«Девятый вал» · Айвазовский



«Последний день Помпеи» · Брюллов



«Дождь, пар и скорость» · Тёрнер



Вестминстерский дворец · Барри и Пьюджин



Замок Нойшванштайн

21 Передвижники

1870–1900-е · Россия

Правда о русской жизни

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

В 1863 году четырнадцать выпускников ушли из Академии, отказавшись писать на заданную тему. После отмены крепостного права общество ждало от искусства правды и участия.

ИМЕНА

Перов, Крамской, Ге, Саврасов, Шишкин, Репин, Суриков, Васнецов, Левитан, Polenov; собиратель Третьяков

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Некрасов, Толстой, Достоевский, Лесков; «Могучая кучка»

КАК УЗНАТЬ

- Картина-рассказ с ясным сюжетом и моралью
- Крестьяне, странники, арестанты, разночинцы
- Психологический портрет современника
- Русский пейзаж без прикрас: распутица, поле, лес
- Большая историческая картина о переломных событиях



«Бурлаки на Волге» · Репин



«Тройка» · Перов



«Грачи прилетели» · Саврасов



«Христос в пустыне» · Крамской



«Не ждали» · Репин



«Утро стрелецкой казни» · Суриков



«Боярыня Морозова» · Суриков



«Утро в сосновом лесу» · Шишкин, Савицкий



«Над вечным покоем» · Левитан

Свет и мгновение

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Появились краски в тюбиках и железная дорога за город, а фотография взяла на себя точность. Художники вышли писать на улицу и заметили, что цвет меняется каждую минуту.

ИМЕНА

Мане, Моне, Ренуар, Дега, Писсарро, Сислей, Берта Моризо; в России Коровин

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Верлен, Малларме; Дебюсси, Равель

КАК УЗНАТЬ

- Короткие раздельные мазки, вблизи изображение распадается
- Свет и воздух важнее предмета
- Работа на улице, с натуры
- Тени цветные, чёрного почти нет
- Случайный, как на фотографии, срез кадра



«Впечатление. Восходящее солнце» · Моне



«Бал в Мулен де ла Галетт» · Ренуар



«Голубые танцовщицы» · Дега



«Руанский собор» · Моне



«Кувшинки» · Моне



«Завтрак на траве» · Мане



«Олимпия» · Мане



«Бульвар Монмартр» · Писсарро

Цвет и форма важнее впечатления

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Следующему поколению импрессионизм показался слишком поверхностным. Каждый искал своё: Сезанн прочную форму, Ван Гог чувство, Гоген символ, Сёра науку о цвете.

ИМЕНА

Сезанн, Ван Гог, Гоген, Сёра, Синьяк, Тулуз-Лотрек

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Чехов, Золя; Дебюсси, Сати

КАК УЗНАТЬ

- Чистый яркий цвет, часто неестественный
- Густой рельефный мазок или мелкие точки (пуантилизм)
- Чёткий контур и упрощённые формы
- Предмет собран из простых объёмов
- У каждого художника своя, непохожая манера



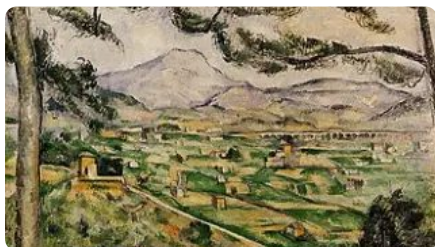
«Звёздная ночь» · Ван Гог



«Подсолнухи» · Ван Гог



«Воскресный день на острове Гранд-Жатт» · Сёра



«Гора Сент-Виктуар» · Сезанн



«Откуда мы пришли?..» · Гоген



«Игроки в карты» · Сезанн



«Ночная терраса кафе» · Ван Гог

24 Модерн (ар-нуво)

1890–1914 · Брюссель, Париж, Вена, Барселона, Москва

Линия растения

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Фабричные вещи казались уродливыми, а старые стили исчерпанными. Художники захотели создать новый стиль для всего сразу, от дома до дверной ручки, взяв за образец природу.

ИМЕНА

Гауди, Орта, Гимар, Климт, Муха, Макинтош, Шехтель, Врубель

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Уайльд, поэты Серебряного века; Рихард Штраус, Малер

КАК УЗНАТЬ

- Плавная текучая линия, «удар бича»
- Растительные мотивы: ирисы, лилии, водоросли
- Асимметрия, окна и двери необычной формы
- Кованый металл, витражи, мозаика, майолика
- Здание и вся его обстановка как единое произведение



Саграда Фамилия · Гауди



Особняк Рябушинского · Шехтель



Дом Бальо · Гауди



«Поцелуй» Климта



Особняк Тасселя · Виктор Орта



Дом сецессиона · Ольбрих



Ярославский вокзал · Шехтель



«Славянская эпопея» Мухи · Муха



Гостиница «Метрополь» · Валькот

25 Кубизм

1907–1920 · Париж

Предмет, разобранный на грани

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Сезанн учил видеть в природе простые объёмы, а африканская скульптура показала, что форму можно обобщать. Пикассо и Брак решили показать предмет сразу со всех сторон.

ИМЕНА

Пикассо, Брак, Грис, Леже, Делоне; в России Попова, Удальцова

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Аполлинер, Гертруда Стайн; Стравинский, Сати

КАК УЗНАТЬ

- Предмет разложен на грани и плоскости
- Вид с нескольких точек одновременно
- Сдержанная гамма: охра, серый, коричневый
- Коллаж: в картину вклеены газеты, обои
- Сюжеты простые: гитара, бутылка, портрет



«Авиньонские девицы» · Пикассо



«Портрет Пикассо» Гриса



«Эйфелева башня» Делоне



«Тоильщик» Малевича



«Велосипедист» Гончаровой



Дом у Чёрной Богоматери · Йозеф Гочар



«Обнажённая, спускающаяся по лестнице» · Дюшан



«Гитара» Хуана Гриса

26 Русский авангард

1910–1932 · Москва, Петроград, Витебск

Новое искусство для нового мира

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Молодые художники узнавали новейшую французскую живопись в московских собраниях Щукина и Морозова. Революция дала им шанс перестроить не только картину, но и саму жизнь.

ИМЕНА

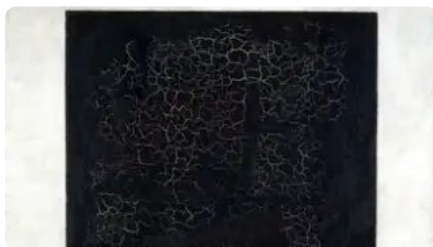
Малевич, Кандинский, Шагал, Ларионов, Гончарова, Татлин, Филонов, Попова, Родченко, Лисицкий, Экстер

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Хлебников, Маяковский, Кручёных; Стравинский, Прокофьев, Мосолов

КАК УЗНАТЬ

- Отказ от сходства с натурой
- Чистые цвета и простые геометрические формы
- Интерес к лубку, вывеске, иконе, детскому рисунку
- Соединение слова, театра, плаката и живописи
- Искусство должно перестроить жизнь: от картины к вещи и зданию



«Чёрный квадрат» · Малевич



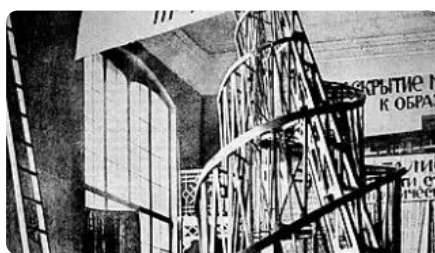
«Композиция VII» · Кандинский



«Велосипедист» · Гончарова



«Клином красным бей белых» · Лисицкий



Башня Татлина



«Точильщик» · Малевич



«Формула весны» Филонова



«Бубновый валет»

27 Конструктивизм

1920-е – начало 1930-х · СССР

Форма следует назначению

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

После революции художники объявили станковую картину ненужной. Стране требовались жильё, клубы и фабрики, и искусство должно было стать производством.

ИМЕНА

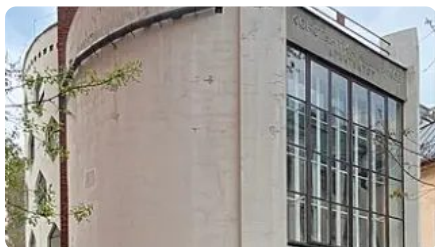
Татлин, Мельников, Гинзбург, братья Веснины, Родченко, Степанова, Лисицкий

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Маяковский и ЛЕФ; Мосолов, ранний Шостакович

КАК УЗНАТЬ

- Простые геометрические объёмы
- Ленточные окна и плоские крыши
- Никакого декора, форма следует из назначения
- Бетон, стекло, металл
- В графике диагонали, фотомонтаж и рубленый шрифт



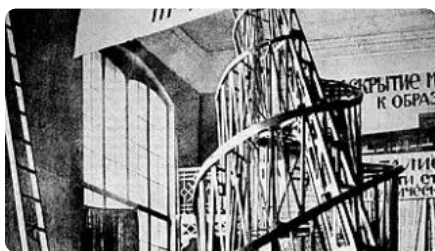
Дом Мельникова



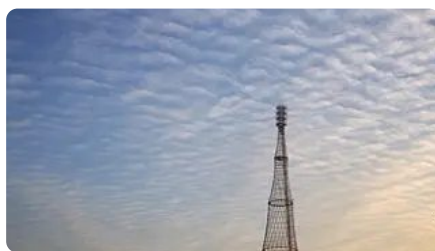
Дом Наркомфина · Гинзбург, Милинис



Клуб имени Русакова · Мельников



Башня Татлина



Шуховская башня



Госпром в Харькове · Серафимов, Кравец, Фельгер



Клуб имени Зуева · Голосов

28 Ар-деко

1920–1930-е · Париж, Нью-Йорк

Геометрия и роскошь

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Выставка декоративных искусств 1925 года в Париже дала стилю имя. После войны хотелось праздника, а скорость, машины и небоскрёбы казались красивыми.

ИМЕНА

Ван Аллен, Лалик, Эрте, Лемпицка, Душкин

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Фицджеральд; джаз, Гершвин, Коул Портер

КАК УЗНАТЬ

- Зигзаги, ступени, лучи солнца
- Дорогие материалы: хром, мрамор, слоновая кость, лак
- Вертикальные линии небоскрёбов
- Стилизованные фигуры спортсменов, машин, самолётов
- Роскошь и блеск века джаза



Крайслер-билдинг · Ван Аллен



Эмпайр-стейт-билдинг · Шрив, Лэмб и Хармон



Станция «Маяковская» · Душкин



Рокфеллеровский центр · Рэймонд Худ



Статуя Христа в Рио · Поль Ландовски



Мост Золотые Ворота



Интерьер Крайслер-билдинг · Ван Аллен

29 Сюрреализм

1924–1950-е · Париж

Логика сна

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

Первая мировая подорвала веру в разум, а Фрейд открыл бессознательное. Поэт Бретон в 1924 году призвал искусство работать как сон, без контроля рассудка.

ИМЕНА

Дали, Магритт, Эрнст, Миро, Танги, Ман Рэй, Фрида Кало

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

Бретон, Элюар, Лорка; фильмы Бунюэля

КАК УЗНАТЬ

- Логика сна: обычные вещи в невозможных сочетаниях
- Очень точная, «фотографическая» манера письма
- Пустынные пейзажи с длинными тенями
- Тело и предметы плаваются, превращаются друг в друга
- Случайность и автоматический рисунок



Театр-музей Дали



«Вероломство образов»
Магритт



«Маман» Луиз Буржуа



«Сад земных наслаждений» как
предтеча
Босх



Миро «Женщина и птица»



«Космический слон» Дали

30 Поп-арт

1955–1970-е · Лондон, Нью-Йорк

Реклама в музее

ПОЧЕМУ ВОЗНИК

После войны выросло общество потребления: супермаркеты, телевидение, комиксы. Художники решили, что это и есть настоящая среда современного человека.

ИМЕНА

Уорхол, Лихтенштейн, Ольденбург, Гамильтон, Индиана, Хокни

В ЛИТЕРАТУРЕ И МУЗЫКЕ

«Новая журналистика»; The Beatles, The Velvet Underground

КАК УЗНАТЬ

- Образы из рекламы, комиксов, упаковки
- Яркие плоские цвета, как в печати
- Повтор одного изображения много раз
- Знаменитости и товары как герои
- Обычная вещь, увеличенная до гигантского размера



«Банки с супом Кэмпбелл»
Энди Уорхол



Скульптура LOVE
Роберт Индиана



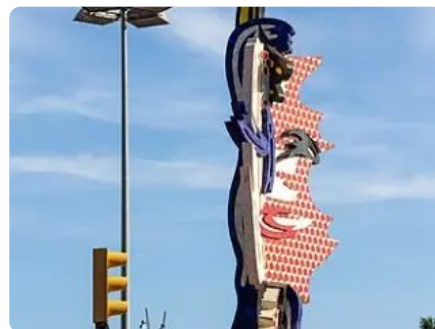
«Мост-ложка и вишня»
Ольденбург



Музей Энди Уорхола



«Упавший рожок» Ольденбурга



«Голова Барселоны» Лихтенштейна

Источники изображений

Изображения взяты из Wikimedia Commons и распространяются по свободным лицензиям. Полный список со ссылками на каждую работу есть на сайте natagant.com во вкладке «Стили».

Пещера Ласко: EU, Public domain

Пещера Альтамира: НТО, Public domain

Пещера Шове: НТО, Public domain

Венера Виллендорфская: User:MatthiasKabel, CC BY 2.5

Человеколев: Thilo Parg, CC BY-SA 4.0

Капова пещера на Урале: Элиза Азатовна Мусина, CC BY-SA 4.0

Пещера рук в Аргентине: Mariano, Public domain

Зиккурат в Уре: en:User:Hardnfast, CC BY 3.0

Штандарт из Ура: НеизвестенUnknown author, Public domain

Ворота Иштар: Radomir Vrbovsky, CC BY-SA 4.0

Стела с законами Хаммурапи: ridaeology, CC BY 2.0

Стела Нарам-Суэна: Rama, CC BY-SA 3.0 fr

Ламассу (шеду): Vania Teofilo, CC BY-SA 3.0

Статуя Гудеа: Marie-Lan Nguyen, Public domain

Охота на львов из Ниневии: Osama Shukir Muhammed Amin FRCP(Glasg), CC BY-SA 4.0

Пирамида Хеопса: Nina, CC BY 2.5

Бюст Нефертити: Philip Pikart, CC BY-SA 3.0

Маска Тутанхамона: Wael Mostafa, CC BY-SA 4.0

Абу-Симбел: CC BY-SA 2.0

Сидящий писец: Shonagon, CC0

Луксорский храм: Olaf Tausch, CC BY 3.0

Палетка Нармера: аноним, Public domain

Парфенон: Steve Swayne, CC BY 2.0

«Дискобол» Мирона: No machine-readable author provided. MatthiasKabel assumed (based on c, CC BY 2.5

Воины из Риаче: Me, Public domain

Эрехтейон: Jebulon, CC0

«Дорифор» Поликлета: Shakko, CC BY 3.0

Мраморы Парфенона: CC BY-SA 2.0

Театр в Эпидавре: Fingalo, CC BY-SA 2.0 de

Колизей: FeaturedPics, CC BY-SA 4.0

Пантеон: NikonZ7II, CC BY-SA 4.0

Август из Прима-Порта: Michal Osmenda from Brussels, Belgium, CC BY-SA 2.0

Колонна Траяна: NikonZ7II, CC BY-SA 4.0

Фрески Виллы Мистерий: ElfQrin, CC BY-SA 4.0

Статуя Марка Аврелия: Merulana, CC BY-SA 4.0

Пон-дю-Гар: Krzysztof Golik, CC BY-SA 4.0

Арка Константина: NikonZ7II (Paris Orlando), CC BY-SA 4.0

Святая София: Arild Vågen, CC BY-SA 3.0

Мозаики Сан-Витале: currybet, CC BY-SA 2.0

Владимирская икона: аноним, Public domain

Собор Святого Марка: Zairon, Public domain

Монастырь Хора: Tadam, CC0

Мозаики Монреале: Ludvig14, CC BY-SA 4.0

Шпайерский собор: Stefan Kühn, CC BY-SA 3.0

Пизанский собор и башня: Saffron Blaze, CC BY-SA 3.0

Даремский собор: mattbuck (category), CC BY-SA 4.0

Гобелен из Байё: Myrabella, Public domain

Абатство Мария Лаах: Nikanos, CC BY-SA 2.5

Церковь Сен-Сернен в Тулузе: Didier Descouens, CC BY-SA 4.0

Шартрский собор: BT, Public domain

Нотр-Дам де Пари: Thomas Bresson, CC BY 4.0

Витражи Сент-Шапель: Mathae, CC BY 2.5

Кёльнский собор: Thomas Wolf, www.foto-tw.de, CC BY-SA 3.0 de

Миланский собор: Jakub Hafun, CC BY-SA 4.0

Амьенский собор: Jean-Pol GRANDMONT, CC BY 3.0

«Мазста» Дуччо: Дуччо да Буонинсенья, Public domain

Реймский собор: Gennadi Saus i Segura, CC BY-SA 4.0

София Новгородская: Alf van Beem, Public domain

Церковь Покрова на Нерли: A.Savin, FAL

«Троица» Рублёва: Андрей Рублёв, Public domain

Успенский собор Кремля: Daniel Kruczynski, CC BY-SA 2.0

Собор Василия Блаженного: Tsy1980, CC BY-SA 4.0

Церковь в Коломенском: A.Savin, CC BY-SA 3.0

Кижि: User:MatthiasKabel, CC BY-SA 3.0

Спас на Ильине: Ludvig14, CC BY-SA 3.0

Купол Скалы: Gerd Eichmann, CC BY-SA 4.0

Мечеть Омейядов в Дамаске: Vyacheslav Argenberg, CC BY 4.0

Мечеть в Кордове: Toni Castillo Quero, CC BY-SA 2.0

Альгамбра: Jebulon, CC0

Минарет в Самарре: IgoF, CC BY-SA 3.0

Мечеть Ибн Тулуна в Каире: User:Berthold Werner, CC BY 3.0

Хиральда в Севилье: Alejandro Guichot (d. 1941), CC BY 3.0

Мечеть Кайруана: weeton66, CC BY-SA 2.0

Большая ступа в Санчи: Bernard Gagnon, CC BY-SA 3.0

Фрески Аджанты: Сведения об авторе отсутствуют или не читаются программно. Предположит, CC BY 2.5

Храм Кайласанатха в Эллоре: Vyacheslav Argenberg, CC BY 4.0

Храмы Кхаджурахо: Ms Sarah Welch, CC BY-SA 4.0

Храм Брихадишвара: Jean-Pierre Dalbéra from Paris, France, CC BY 2.0

Шива Натараджа: Public domain

Тадж-Махал: Yann; edited by Jim Carter, CC BY-SA 4.0

Красный форт: Alex Furr, Attribution

Храм Солнца в Конарке: http://en.wikipedia.org/wiki/User_talk:Vinayreddym, Public domain

Запретный город: Han Zheng, CC BY-SA 2.0

Храм Неба: Shujianyang, CC BY-SA 4.0

«По реке в День поминовения усопших»: Чжан Цзэдуань, Public domain

Терракотовая армия: Public domain

Великая стена: Severin.stalder, CC BY-SA 3.0

Летний дворец: xiquinhosilva, CC BY 2.0

«Большая волна в Канагаве»: Автор оригинала — Кацусика Хокусай, Public domain

Золотой павильон: Miquel Frontera Lladó, CC BY-SA 3.0

Замок Химэдзи: by ja:User:Reggaeman, Public domain

Храм Хорю-дзи: 663highland, CC BY 2.5

«Сто знаменитых видов Эдо»: Утагава Хиросигэ, Public domain

«Победный ветер. Ясный день»: Katsushika Hokusai, Public domain

Сад камней Рёан-дзи: 663highland, CC BY-SA 4.0

Терракота Нок: Marie-Lan Nguyen, Public domain

Бронзовые головы Ифе: Vassil, CC0

Бенинская бронза: en:User:Warofdreams, CC BY-SA 3.0

Великая мечеть Дженне: Public domain

Церкви Лалибэлы: Bernard Gagnon, CC BY-SA 3.0

Великое Зимбабве: CC BY-SA 3.0

Маски догонов: Andres.barragan, CC BY-SA 3.0

Маска царицы Идии: Edo people, CC0

Каменные головы ольмеков: Glysiak, CC BY-SA 4.0

Пирамида Солнца в Теотиуакане: Burkhard Mücke, CC BY-SA 4.0

Пирамида Кукулькана: Daniel Schwen, CC BY-SA 4.0

Тикаль: Mundo Maya, CC BY-SA 4.0

Паленке: Ricraider, CC BY-SA 3.0

Камень Солнца ацтеков: Anonymous Mexica artist, CC BY-SA 4.0

Фрески Бонампака: Arian Zwegers, CC BY 2.0

Маска Пакаля: Gary Todd, CC0

«Рождение Венеры»: Сандро Боттичелли, Public domain

«Мона Лиза»: Леонардо да Винчи, Public domain

«Тайная вечеря»: Леонардо да Винчи, Public domain

«Давид»: Jörg Bittner Unna, CC BY 3.0

«Афинская школа»: Рафаэль Санти, Public domain

Купол Брунеллески: Bruce Stokes on Flickr, CC BY-SA 2.0

Темплетто: Labicanense, CC BY 4.0

«Сикстинская мадонна»: Рафаэль Санти, Public domain

Сикстинская капелла: Микеланджело, Public domain

«Призвание апостола Матфея»: Gleb Simonov, CC0

«Экстаз святой Терезы»: aischylos, CC BY-SA 2.0

«Ночной дозор»: Rembrandt, Public domain

«Менины»: Public domain

Колоннада Бернини: Diliff, CC BY-SA 3.0

Зимний дворец: Florstein (Telegram:WikiPhoto.Space), CC BY-SA 4.0

«Снятие с креста» Рубенса: Питер Пауль Рубенс, Public domain

Сан-Карло Борромини: Oursana, CC0

Версаль: ToucanWings, CC BY-SA 3.0

«Качели»: Ajc994, CC BY-SA 4.0

«Паломничество на остров Киферу»: Jean-Antoine Watteau, Public domain

Павильон Амалиенбург: Flocci Nivis, CC BY 4.0

Дворец Сан-Суси: W. Bulach, CC BY-SA 4.0

Портрет мадам де Помпадур: Vassil, CC0

Китайский дворец в Ораниенбауме: Игорь Гордеев, CC BY-SA 4.0

Церковь в Висе: Bönnisch, CC BY-SA 2.0 de

«Клятва Горациев»: Жак Луи Давид, Public domain

Пантеон в Париже: Carlos Delgado, CC BY-SA 3.0

Бранденбургские ворота: Thomas Wolf, www.foto-tw.de, CC BY-SA 3.0

Пашков дом: Диего Дельсо, CC BY-SA 4.0

«Амур и Психея» Кановы: Sailko, CC BY 3.0

«Смерть Марата»: Jacques-Louis David, Public domain

Казанский собор: This Photo was taken by Wolfgang Moroder. Feel free to use my photos, , CC BY-SA 3.0

«Медный всадник»: Godot13, CC BY-SA 3.0

«Свобода, ведущая народ»: Эжен Делакруа, Public domain

«Странник над морем тумана»: Каспар Давид Фридрих, Public domain

«Плот „Медузы“»: Теодор Жерико, Public domain

«Третье мая 1808 года»: Франсиско Гойя, Public domain

«Девятый вал»: Hovhannes Aivazovsky (1817 - 1900) – painter (Russian) Born in Rossiis, Public domain

«Последний день Помпеи»: Карл Павлович Брюллов, Public domain

«Дождь, пар и скорость»: Уильям Тёрнер, Public domain

Вестминстерский дворец: Terry Ott from Washington, DC Metro Area, United States of America, CC BY 2.0

Замок Нойшванштайн: Softeis, CC BY-SA 3.0

«Бурлаки на Волге»: Илья Ефимович Репин, Public domain

«Тройка»: Василий Григорьевич Перов, Public domain

«Грачи прилетели»: Алексей Кондратьевич Саврасов, Public domain

«Христос в пустыне»: Ivan Kramskoi, Public domain

«Не ждали»: Ilya Repin, Public domain

«Утро стрелецкой казни»: Василий Иванович Суриков, Public domain

«Боярыня Морозова»: Василий Иванович Суриков, Public domain

«Утро в сосновом лесу»: Иван Иванович Шишкин / Константин Аполлонович Савицкий, Public domain

«Над вечным покоем»: Исаак Левитан, Public domain

«Впечатление. Восходящее солнце»: Клод Моне, Public domain

«Бал в Мулен де ла Галетт»: Пьер Огюст Ренуар, Public domain

«Голубые танцовщицы»: Эдгар Дера, Public domain

«Руанский собор»: Netelo, CC BY-SA 4.0

«Кувшинки»: Wikipedia Loves Art participant "trish", CC BY 2.5

«Завтрак на траве»: Эдуард Мане, Public domain

«Олимпия»: Эдуард Мане, Public domain

«Бульвар Монмартр»: Camille Pissarro, Public domain

«Звёздная ночь»: Винсент Ван Гог, Public domain

«Подсолнухи»: Винсент Ван Гог, Public domain

«Воскресный день на острове Гранд-Жатт»: Жорж-Пьер Сёра, Public domain

«Гора Сент-Виктуар»: Поль Сезанн, Public domain

«Откуда мы пришли?..»: Поль Гоген, Public domain

«Игроки в карты»: Paul Cézanne, Public domain

«Ночная терраса кафе»: Vincent van Gogh, Public domain

Саграда Фамилия: Canaan, CC BY-SA 4.0

Особняк Рябушинского: Екатерина Борисова, CC BY-SA 4.0

Дом Бальо: ChristianSchd, CC BY-SA 3.0

«Поцелуй» Климта: Густав Климт, Public domain

Особняк Тасселя: Karl Stas, CC BY-SA 3.0

Дом сецессиона: Gryffindor, CC BY 2.5

Ярославский вокзал: Sergey Ashmarin, CC BY-SA 3.0

«Славянская эпопея» Мухи: Unknown authorUnknown author, Public domain

Гостиница «Метрополь»: Ivsergal, CC BY-SA 4.0

«Авиньонские девицы»: Wikimedia Commons

«Портрет Пикассо» Гриса: Amedeo Modigliani, Public domain

«Эйфелева башня» Делоне: J.M. Schomburg, CC BY-SA 3.0

«Точильщик» Малевича: Kazimir Malevich, Public domain

«Велосипедист» Гончаровой: Natalia Goncharova, Public domain

Дом у Чёрной Богоматери: VitVit, CC BY-SA 3.0

«Обнажённая, спускающаяся по лестнице»: Wikimedia Commons

«Гитара» Хуана Гриса: Juan Gris, Public domain

«Чёрный квадрат»: Казимир Малевич, Public domain

«Композиция VII»: Василий Васильевич Кандинский, Public domain

«Велосипедист»: Natalia Goncharova, Public domain

«Клином красным бей белых»: El Lissitzky, Public domain

Башня Татлина: НеизвестенUnknown author, Public domain

«Точильщик»: Kazimir Malevich, Public domain

«Формула весны» Филонова: Sailko, Public domain

«Бубновый валет»: Ilya Mashkov, Public domain

Дом Мельникова: Paulkuz, CC BY-SA 4.0

Дом Наркомфина: Retired electrician, CC0

Клуб имени Русакова: Ludvig14, CC BY-SA 4.0

Шуховская башня: savethetower, CC BY-SA 4.0
Госпром в Харькове: Anna Leonenko, CC BY-SA 4.0
Клуб имени Зуева: Florstein (Telegram:WikiPhoto.Space), CC BY-SA 4.0
Крайслер-билдинг: Carlos Delgado, CC BY-SA 3.0
Эмпайр-стейт-билдинг: Sam Valadi, Public domain
Станция «Маяковская»: Крылов Иван, CC BY-SA 4.0
Рокфеллеровский центр: heymunameispaul, CC BY 2.0
Статуя Христа в Рио: Arne Müseler, CC BY-SA 3.0 de

Мост Золотые Ворота: Frank Schulenburg, CC BY-SA 4.0
Интерьер Крайслер-билдинг: Tony Hisgett from Birmingham, UK, CC BY 2.0
Театр-музей Дали: JukoFF, CC BY-SA 4.0
«Вероломство образов»: Caterpillar84, Public domain
«Маман» Луиз Буржуа: John Talbot, CC BY 2.0
«Сад земных наслаждений» как предтеча: Иероним Босх, Public domain
Миро «Женщина и птица»: PierreSelim, CC BY 3.0

«Космический слон» Дали: Jim Linwood from London, CC BY 2.0
«Банки с супом Кэмпбелл»: SixSigma, CC BY-SA 3.0
Скульптура LOVE: Robert Indiana, Public domain
«Мост-ложка и вишня»: Lorie Shauli, CC BY-SA 2.0
Музей Энди Уорхола: Jared and Corin, CC BY-SA 2.0
«Упавший рожок» Ольденбурга: Raimond Spekking, CC BY-SA 4.0
«Голова Барселоны» Лихтенштейна: Photograph by Mike Peel (www.mikepeel.net)., CC BY-SA 4.0